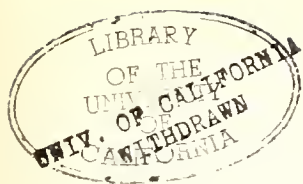


M1503  
C2  
J6



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

M1503

.G2

J6

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00011135112

MUS.

M103

33

T6



# JOCRISSE

*Opéra Comique en un Acte,*

*Paroles de M.M,*

✠  
CORMON ET H. TRIANON

*Musique de*

## E. CAUTIER

PARTITION CHANT ET PIANO,

*Arrangée par L. SOUMIS*

Prix 8<sup>F</sup>. net

A. P.

*Paris, Ancienne Maison MEISSONNIER, (Compagnie Musicale)  
E. GÉRARD et C<sup>ie</sup> Editeurs Commiss., 18, RUE DAUPHINE*



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# JOCRISSE.

## DISTRIBUTION.

<b>M<sup>r</sup> DUVAL</b> .....	LARIETTE ou BASSE COMIQUE, MM. <i>LEMAIRE</i> —
<b>JOCRISSE</b> .....	au service de M <sup>r</sup> Duval, TRIAL..... <i>S<sup>r</sup> FOF</i> —
<b>LA MÈRE JOCRISSE</b> .....	id..... DÈGNE..... <i>MM<sup>s</sup> CASIMIR</i> —
<b>NICETTE</b> sœur de Jocrisse.....	id..... 1 <sup>re</sup> DUGAZON..... <i>ITAL</i> —
<b>COLIN</b> frère de Jocrisse.....	id..... 2 <sup>e</sup> DUGAZON..... <i>ROLLIN</i> —
<b>SOPHIE</b> fille de M <sup>r</sup> Duval.....	JEUNE 1 <sup>re</sup> CHANTEUSE..... <i>BALBI</i> —
<b>MARIUS</b> jeune officier.....	TÉNOR..... <i>MM. PONCHARD</i>
<b>BERNARD</b> oncle de Marius.....	2 <sup>e</sup> BASSE..... <i>DIVERNOV</i>

La scène se passe chez M. Duval.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	1.
N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION et COUPLETS.....	Non, non, point de pardon..... 15.
N <sup>o</sup> 2. DUO.....	Petit père, petit père,..... 36.
N <sup>o</sup> 3. CHANSON de JOCRISSE et ENSEMBLE.....	Les Jocrisses sont de bons enfants..... 47.
N <sup>o</sup> 4. AIR.....	Protège moi, Dieu des amours..... 63.
N <sup>o</sup> 5. TRIO et DUO.....	Mademoiselle, je suis votre humble..... 69.
N <sup>o</sup> 6. QUATUOR.....	Quand tout vous contrarie..... 80.
N <sup>o</sup> 6 <sup>bis</sup> MUSIQUE de SCÈNE.....	..... 93.
N <sup>o</sup> 7. FINAL.....	Les Jocrisses sont ressuscités..... 94.





Flûte.

P. Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Pistons en LA.

2 Cors en LA.

2 Cors en MI.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Tambours.

Quintette.

# JOCRISSE.

Opéra Comique en un Acte.

E. GAUTIER.

## OUVERTURE.

*Allegro gaiment.*

*Tutti.*



FL. P. FL. Cl. G. FL. P. FL. Cl.

Bons.

G. FL. Tutti. ff

Quat.

**Moderato grazioso.**

Cl. Solo.

2 Viol.  
Alt.  
Hautb.  
Bous.

suivez.

**1<sup>o</sup> tempo.**

Cl.

Bous.  
1. Viol.  
2 Viol.  
pp  
Alt.  
vèle

poco rit.

Viol

pp

Alt.  
vèle  
Cl. Bous.

Hautb.  
Cor.

**Allegro.**

Hautb.

1. Viol.

G. Fl.

Quat. pizz.  
p  
Cl.

Hautb.

Bous.

p

Quat.  
*p*  
*p*  
*f* Tutti.  
*ff*

**Moderato.**  
 Hautb. Solo.  
 Cl.  
 Quat. pizz.  
*p*  
 Bons.

Cl.

*f*  
*sf*  
*sf*

*poco rit.* 1. Viol.  
 2. Viol. Velle.  
 Bons.

Gr. Fl.  
 Cors en LA.

Altos.

The first system of the musical score. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass clef and a single staff for the Altos. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The Alto staff contains a single melodic line.

The second system of the musical score. It features a piano accompaniment and several staves for woodwinds and strings. The piano part continues with its complex melody. The woodwind staves include parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bous.). The string staves include parts for Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (Cello). The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando).

The third system of the musical score. It features a piano accompaniment and several staves for woodwinds and strings. The piano part continues with its complex melody. The woodwind staves include parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bous.). The string staves include parts for Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (Cello). The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando).

The fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment and several staves for woodwinds and strings. The piano part continues with its complex melody. The woodwind staves include parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bous.). The string staves include parts for Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (Cello). The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando).

Hautb.  
Cl.  
Corns.  
Bons. *animez.*

11.  
Cl.

Tromb.

*f*

*f*

*f*

*p*

Cl.  
Bons.

*p*

Fl.  
1. Viol.

Fl.  
1. Viol.

Tutti.

Hautb.

*f*

*p*

Cl.

*poco rit.*

*sans ralentir.*

Cl.

Bons.

*pp* Quat.

1. Viol.

Fl.  
Cl.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff maintains the harmonic support. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff shows a more active melodic line. The lower staff continues with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff maintains the harmonic support. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

## a Tempo.

*poco rit.*

*p*

Quat.

Ob.  
Cl.

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Cors.  
B<sup>ns</sup>

*p*

B<sup>ns</sup>

Ob.  
Cl.

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

*p*

Fl.  
Cl.

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Fl.  
Cl.

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Fl.  
Cl.

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Oboe.

Oboe  
B<sup>ns</sup>

Cl.  
Cors.

*poco rit.*

Quat.

B<sup>ns</sup>

G<sup>de</sup> Fl.  
V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Ob.  
B<sup>ns</sup>

*animez.*

Altos

*tremol.*

*p*

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A label "Cors. B<sup>ns</sup>" is positioned on the right side of the system.

Second system of the musical score. It includes the instruction "a Tempo." above the staff, followed by a dynamic marking "p". The music continues with various note values. Labels "Basses." and "Quat." are placed above the staff, and "Ob. B<sup>ns</sup>" and "Tenues." are placed below the staff.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. A label "G<sup>de</sup> Fl. 8<sup>va</sup> alta." is placed above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of the musical score. Labels "Fl. Ob. Cl." are positioned above the staff on the right side. The notation includes various rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score. Labels "Fl. Cl." and "Cors." are positioned above the staff on the right side. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Seventh system of the musical score. Labels "Vps", "Altos.", "Fl. Cl.", "Vps", "Harm.", "Cors.", and "Tutti" are positioned above the staff. The system concludes with a "Tutti" marking and a final chord.

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> sempre.

Cor. *p.*

Quat. pizz.

Ob.

B<sup>n</sup>

Fl. Cl.

Ob. B<sup>n</sup>

Ob.

B<sup>n</sup>

Fl. Cl.

Ob. B<sup>n</sup>

Ob.

B<sup>n</sup>

Fl. Cl.

Ob. B<sup>n</sup>

Fl.

Tutti. *ff*

*ff*

First system of musical notation, piano accompaniment. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, piano accompaniment. The system continues the piano accompaniment. It includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The system continues the piano accompaniment. It includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The system continues the piano accompaniment. It includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The system continues the piano accompaniment. It includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

**a Tempo.**

Cl. Solo.  
V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

*rit. poco.*

Ob.  
B<sup>ns</sup>  
Quat.

G<sup>de</sup> Fl.  
Cl.

Cl.  
Ob.

*animez.*

First system of musical notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for a grand staff (treble and bass clefs). The upper staff contains a woodwind part with the instruction *p Harm.* (piano, Harmonica). The lower staff contains a bass part with the instruction *Cors.* (Cornet). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the woodwind part with *p* (piano) and *Harm.* (Harmonica). The lower staff continues the bass part with *Cors.* (Cornet). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Third system of musical notation. The upper staff continues the woodwind part with *p* (piano) and *Harm.* (Harmonica). The lower staff continues the bass part with *Cors.* (Cornet). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The instruction *Tutti.* appears above the staff. The instruction *f sempre cresc.* (forte, sempre crescendo) appears below the staff. The instruction *Tutti al fine.* appears above the staff. The instruction *poco ritenuto.* (poco ritenuto) appears below the staff. The instruction *1<sup>o</sup> Tempo* appears above the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind part with *p* (piano) and *Harm.* (Harmonica). The lower staff continues the bass part with *Cors.* (Cornet). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind part with *p* (piano) and *Harm.* (Harmonica). The lower staff continues the bass part with *Cors.* (Cornet). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The instruction *aussi fort que possible.* (as strong as possible) appears above the staff. The instruction *ff* (fortissimo) appears below the staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind part with *p* (piano) and *Harm.* (Harmonica). The lower staff continues the bass part with *Cors.* (Cornet). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

*animez.*

*animez encore.*

Enchaînez le N<sup>o</sup> 1.

des Flûtes.  
 1<sup>re</sup> Flûte.  
 Oboe.  
 Clar. en Sib.  
 Pistons en Sib.  
 Cors en Ut.  
 Bassons.  
 Trombones.  
 Timbales.  
 G. Caisse.  
 Quatuor.

N° 1.

## INTRODUCTION et COUPLETS.

Allegro.

SOPHIE.

NICETTE

COLIN.

LA MÈRE JOCRISSE.

JOCRISSE.

M<sup>r</sup> DUVAL.

PIANO.

Allegro.

Two staves of piano introduction music in 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

M<sup>r</sup> DUVAL.

Vocal and piano accompaniment for Mr. Duval. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Non point de par - don Plus de Jo -". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Instrumentation markings include "Fl. Cla." (Flute and Clarinet), "Cors." (Horns), and "Altos. Vlle." (Alto and Violoncello).

- crisse A mon ser - vi - ce C'est chaque jour Un nouveau tour Il faut en -

- fin que ça fi - nis - se Que ça fi - nis - se Plus de Jo -

Par - don par - don é -

Par - don par - don é -

Par - don par - don é -

- cris - se Sortez de la mai - son

G<sup>de</sup> Fl.  
Cl.  
V<sup>n</sup>

f

f

N. *la m.J.*  
 - cou - tez donc Point de ma - li - ce Chez les Jo -

C.  
 - cou - tez donc Point de ma - li - ce Chez les Jo -

*la m.J.*  
 - cou - tez donc Point de ma - li - ce Chez les Jo -

N. *la m.J.*  
 - cris-se Au - cun dé-tour Ni mé - chant tour Gar-dez nous

C.  
 - cris-se Au - cun dé-tour Ni mé - chant tour Gar-dez nous

*la m.J.*  
 - cris-se Au - cun dé-tour Ni mé - chant tour Gar-dez nous

G. Fl.  
 Gar-dez nous

*mf*

N. *la m.J.*  
 à vo - tre ser - vi - ce mon - sieur mon-sieur soyez bon é-con-

C.  
 à vo - tre ser - vi - ce mon - sieur mon-sieur soyez bon é-con-

*la m.J.*  
 à vo - tre ser - vi - ce mon - sieur mon-sieur soyez bon é-con-

M. DUVAL.  
 Non non non non sortez de la mai-

*p*

N.  
bon é\_coutez la rai\_son Gar\_dez nous à vo\_tre ser\_vi\_ce Mon\_

C.  
bon é\_coutez la rai\_son Gar\_dez nous à vo\_tre ser\_vi\_ce Mon\_

la  
m.J.  
bon é\_coutez la rai\_son Gar\_dez nous à vo\_tre ser\_vi\_ce Mon\_

M.  
D.  
\_ son sortez de la maison non non non non

Quat. unisson  
Bons

N.  
\_ sieur mon\_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison

C.  
\_ sieur mon\_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison

la  
m.J.  
\_ sieur mon\_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison

M.  
D.  
non non non sortez de la maison sortez de la maison

Fl.  
Clar.  
p Cordes.

M.  
D.  
Vo\_yez si seulement monsieur Joerisse est là pour m'habil\_

Cors.  
Bons

NIC.  
Ho - là Jo\_crisse ho - là

COL.  
Ho - là Jo\_crisse ho - là

LA M. JOC.  
Ho - là Jo\_crisse ho - là

M.  
D.  
\_ler Mon ha

*f* *p* Cordes. Clar. Bons.

M.  
D.  
\_bit mon chapeau rien de prêt quel sup - pli - ve Jo -

*f* *p* Bons. Cors.

NIC.  
Jo\_crisse' Jo\_crisse'

COL.  
Jo\_crisse' Jo\_crisse'

LA M. JOC.  
Jo\_crisse' Jo\_crisse'

M.  
D.  
\_crisse Jo criss Jo\_crisse' Jo\_crisse' Jo\_crisse' (s'égosillant)

*p* *cresc.* *Alt.* *Quadr. unis.* *Plus lent* *Ob.* *ff* *Echo sur PB.* *le Théâtre.*

(prenant une résolution subite.)

M.  
D.

Et du dia\_ble s'il ré\_pon\_dra Sous mes coups il faut qu'il pé\_

Clar. Bons

Cors.  
Qual.

M.  
D.

(Jocrisse entre en courant et se heurte avec Duval.)

\_ris\_se

ff animez.  
Cordes unisson.

Vio

f

M.  
D.

JOC.

Bien

2<sup>o</sup> Vio

G. Fl.  
Clar.

Alt.

Basses.

p

Bons Alt. V<sup>l</sup>es

p

J.

tra\_vail\_lé ce\_la vous appren\_dra à cou\_rir comme un

2<sup>o</sup> Vio

4<sup>o</sup> Vio

2<sup>o</sup> Vio

M. DUVAL.

JOC.

fon Coquin ma\_ladroit trai\_tre C'est ma fan\_tepent é\_tre

Vio

Cors.

J. Hé - las aux yeux d'un maî - tre

M. D.

Non ce sera la mien - ne

Von Cors.

*p* *f*

J. (avec douleur) On n'a ja - mais ja - mais rai - son (avec ironie) Et c'est à nous de deman -

M. D.

Musical accompaniment for the second system.

NIC. COL. LA M. JOC.

par - don par - don par - don

der par - don par - don par - don par - don

*f* Cordes mis.

S.  
 C.  
 Ten.  
 B.  
 M.  
 D.

Ah! so - yez bon par -  
 Ah! so - yez bon par -  
 Ah! so - yez bon par -  
 Ah! so - yez bon par -

non non point de par\_don Plus de Jocriss' à mon ser\_vice C'est chaque

N. *don par don Point de ma li ce Chez les Jo*

C. *don par don Point de ma li ce Chez les Jo*

fa m. J. *don par don Point de ma li ce Chez les Jo*

J. *don par don Point de ma li ce Chez les Jo*

M. D. *jour Un nouveau tour Il faut enfin que ça fi\_nis\_se il faut en\_fin que ça fi\_*

eris - se Au - eun dé - tour Ni mau - vais

eris - se Au - eun dé - tour Ni mau - vais

eris - se Au - eun dé - tour Ni mau - vais

eris - se Au - eun dé - tour Ni mau - vais

nis - se Plus de Jo - criss' A mon ser - vi - ce C'est chaque jour Un nouveau

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour non non non non non non non

GFL.

*p*

sieur mon - sieur soyez bon so-yez bon E\_coutez la rai-son  
 C. sieur mon - sieur soyez bon so-yez bon E\_coutez la rai-son  
 sa m. J. sieur mon - sieur soyez bon so-yez bon E\_coutez la rai-son  
 J. sieur mon - sieur soyez bon so-yez bon E\_coutez la rai-son  
 M. D. non non non non non non non sortez de la mai-son sortez de la mai-son non non non non non  
 Qual.uniss.  
 Bons

N. Gardez nous a vo-tre ser-vi-ce Mon-sieur mon -  
 C. Gardez nous a vo-tre ser-vi-ce Mon-sieur mon -  
 la m. J. Gardez nous a vo-tre ser-vi-ce Mon-sieur mon -  
 J. Gardez nous a vo-tre ser-vi-ce Mon-sieur mon -  
 M. D. non non non non non non non non non non non  
 p

N. *p*  
- sieur soyez bon so-yez bon E\_coutez la rai\_son

C. *p*  
- sieur soyez bon so-yez bon E\_coutez la rai\_son

la m. J. *p*  
- sieur soyez bon so-yez bon E\_coutez la rai\_son

J. *p*  
- sieur soyez bon so-yez bon E\_coutez la rai\_son

M. D. *p*  
non non non non non non non non non non non non

N. *f*  
par - don par - don

C. *f*  
par - don par - don

la m. J. *f*  
par - don par - don

J. *f*  
par - don par - don

M. D. *f*  
non point de par - don non Mais a - vant de prendre la

*p* Quat: seul.

M. D. *por - te* Allons vi - te que l'on m'appor - te Sur un pla - teau <sup>1<sup>re</sup> V<sup>o</sup></sup>

*Cors*

(tristement)

Al - lons cher - cher son dé - jeu -

Al - lons cher - cher son dé - jeu -

Al - lons cher - cher son dé - jeu -

M. D. *mon déjeuner* Al - lons cher - cher son dé - jeu -

*JOCR:*

*V<sup>o</sup>*

*Alt. V<sup>o</sup>*

*p*

*plus lent.*

*ner* Et pour nous fai - re par - don - ner cette

*ner* Et pour nous fai - re par - don - ner cette

*ner* Et pour nous fai - re par - don - ner cette

*ner* Et pour nous fai - re par - don - ner cette

*1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>*

*2<sup>de</sup> V<sup>o</sup>*

*1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>*

*suivez.*

All<sup>o</sup> militaire.

N. fois tachons de lui plai\_re

C. fois tachons de lui plai\_re

la m. J. fois tachons de lui plai\_re

J. fois tachons de lui plai\_re

(Orchestre sur le Théâtre)

*p* Tamb.

G. C. coup d'arrêt.

Tutti moins les Fl.

*p*

N. *p* (en écoutant) C'est u - ne marche mi - litai\_re

C. *p* C'est u - ne marche mi - litai\_re

la m. J. *p* C'est u - ne marche mi - litai\_re

J. *p* C'est u - ne marche mi - litai\_re

*f* *p* *Alleg.* Triangle.

Fl: Tract.

SOPHIE.

Sophie's vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piano part includes markings for *poco più* and *f*.

C'est

NIC.

u - ne mar - che mi - li - taire

les soldats

COL.

les soldats

LA M. J.

les soldats

JOGR.

les soldats

courons

The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The vocal parts (NIC, COL, LA M. J., JOGR) are shown with their respective lyrics. The piano part includes markings for *poco più* and *f*.

SOP:

courons voir

Si je pou - vais

di - ci l'a - per - ce -

courons voir

courons voir

voir

The vocal parts (N., C., la m. J., J.) are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piano part includes markings for *f*.

s. voir

Tutti (sur le Théâtre)

*f* *ff* *ff*

Sans les Fl.

Même mouv! une mesure en vaut deux des précédentes.  
(avec élan)

s. Dans son habit non\_veau — Avec sa belle ai\_gret - te Et sa riche é\_pau -

*pp* Harm: sur le Théâtre pendant tout le Couplet.

s. - lette Ah! qu'il doit ê - tre beau Je crois le voir paraître Fier et marchant au pas —

animez.

marquez bien.

*f* Clar solo. *p*

s. Mon cœur voi\_ci ton maî - tre oui ton

G.Fl. Haut.

S. mai - tre Cou - rons a la fe - ne - tre Hé -

Clar. *p*

Bous *p*

S. - las je n'o - se pas

Bous

*ff* Tutti.

Tamb.

S. (avec élan) L'œil brillant de bonheur Et me cherchant d'avance Ah sans doute il s'a -

Harm. sur le Théâtre comme au 1<sup>er</sup> Coup: Ob.

Orchestre de la salle pizz.

S. - vance La main contre son cœur Je crois le voir pa - raî - tre A moi rêvant tout

animentez.

bas

Il m'appelle peut

marcato.

Clar.

Quat: Tacet. *f*

*p*

G.F.

S. *p*  
 ê - tre peut à - tre Courons à la fe - nê - tre

S. hé - las je nò - se pas

G.Fl.  
 Bons

*ff* Tutti.

*f*

N. Il n'est rien de pa-reil sur ter-re

C. Ah! que c'est beau le mi - li - tai - re Le magni -

la m. J. Il n'est rien de pa-reil sur ter-re

J. Ah! que c'est beau le mi - li - tai - re Le magni -

*f*

N. *Le ma-gui-fi-que ré-gi-ment rataplan rata-*

C. *fi que re gi ment rataplan rata-*

la m.J. *Le ma-gui-fi-que ré-gi-ment rataplan rata-*

J. *fi que re gi ment rataplan rata*

N. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

C. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

la m.J. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

J. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

*Les 2 Orchestres réunis.*

*ff Tutti.*

vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Ah  
 vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Rataplan Ah  
 vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Rataplan Ah  
 vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Rataplan Ah

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment  
 vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Rataplan Ah  
 vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Rataplan  
 vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Rataplan

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand melody is more active, featuring many sixteenth notes. The left hand accompaniment remains steady with chords. Dynamics include *mf* and *f*.

*ff*

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

*ff*

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

*ff*

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

*ff*

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

*f*

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

*f*

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

*f*

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

*f*

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

plan planplan plan plan planplan plan plan planplan

plan planplan plan plan planplan plan plan plan plan

(dans le lointain)

plan planplan plan plan planplan plan plan plan plan

Soldats garde à vous.

plan planplan plan plan planplan plan plan planplan

*pp*

Orchestre du Théâtre seul.

*pp*

*ff*

rrr rr rr plan plan

*ff*

rrr rr rr plan plan

*ff*

rrr rr rr plan plan

*ff*

rrr rr rr plan plan

perdendosi.

*ff* Cordes et 2 Cors.

Grande Flûte.  
Petite Flûte.  
Hautbois.  
Clar en La.  
Pist en La.  
Cors en La.  
Cors en Mi.  
Bassons.  
Trombones.  
Triangle.  
Timbales.  
Violons.  
Altos.  
Violoncelles.  
C. Basses.

RÉP: Et puis après...  
on verra....

N° 2.

DUO.

All<sup>o</sup>  
SOPHIE.

DUVAL.

PIANO.

All<sup>o</sup>

Fl.

Clar.

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

p 2

Clar.

Cor.

Quat pizz.

Hautb.

B<sup>ss</sup>

p (continuant)

Petit père petit père Vous êtes vraiment un homme char-

V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Hautb.

B<sup>ss</sup>

Quat.

-mant Quand pour me plai - re pour me plai - re Vous faites dan -

-ser Pe - tit père pe - tit père petit père petit père Venez vi - te vi - te

sans cresc.

Hautb.

Clar.

B<sup>ss</sup>

*p e crescendo.*

vi-te vi-te vi-tem'embras-ser Ah ve-nez bien vi-tem'embras-

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> 6<sup>de</sup> Fl.

Cors. B<sup>es</sup> *p e cresc.*

*f p*

-ser Ve-nez bien vi-tem'embras-ser Ve-nez bien vi-tem'embras-

*f p*

Harm. Tutti.

DUVAL.

-ser Aimons à voir la jeu-nesse Profi-ter deses beaux jours C'est pour

Clar. Hautb.

B<sup>u</sup> Bus Solo. *p*

Quat pizz.

nous quand le jour bais-se Une der-niè-re ca-resse du joyeux

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> 6<sup>de</sup> Fl. Clar. Bus

Quat.

SOPHIE.

temps des a-mours C'esoir avec nous j'es-pè-re Vous dan-se-rez

3 3 3 3

vns

Quat.

Oui ma chère et malgré mes soixante ans Défiant les plus frin -

Fl. 3 3

Hautb. Bus

Un peu retenu.

-gants Je pré-tends au me-nu - et Faire ad-mi- rer mon jar-

Cordes.

animez. *p* et très gai.

-ret Tu verras les beaux pas Et les beaux en-tre-chats Que fe-ra ton pa-

Hautb. Bus

Quat pizz.

poco rit. a tempo.

-pa Que fe-ra ton pa - pa ton pa - pa

suivez.

*p* Cors.

Vlle C.B. pizz.

Cors.

*p*

Petit père petit

ton pe - tit pe - tit petit petit petit petit petit petit pa - pa

Vlle C.B.

Hautb. Bus

pè - - re Vous é - tes vrai - ment Un homme char - mant Quand pour me  
*p*  
 petit père petit pè - - - re Oui je suis char - mant

plai - re pour me plaire Vous faites dan - ser le petit père petit  
*p*  
 Petit père petit pe - - - re Oui je suis char - mant La com -

pè - re petit père petit père Venez vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te m'embras -  
 - me - re Pour lui plai - re Quand je donne à dan -

- ser An - ve - nez bien vi - te m'embras - ser Ve - nez bien  
*f p e crescendo.*  
 - ser On vient bien vi - te m'embras - ser On vient bien  
*v. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*  
*Gors. B. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*  
*p e cresc.*

vi - te m'embrasser Ve - nez bien vi - te m'embras - ser

vi - te m'embrasser Oui nous al - lons dan - ser

Harmonie.

DUVAL.

Son - ne mon déjeu - ner Je veux en di - li - gen - ce

Fl. Vns. Fl. Vns.  
Altos. Hautb. Hautb.  
Basses. B<sup>us</sup> B<sup>us</sup> Quat.

*pp*

Et m'y prenant d'a - van - ce Faire dans le quartier mes invi ta - ti - ons Et

Fl. Vns. Hautb. B<sup>us</sup>  
Basses.

por - ter cet ar - gent aux con - tri - bu - ti - ons De mon cô -

triste. 1<sup>o</sup> tempo. SOPHIE.  
1<sup>re</sup> Hautb. Altos. V<sup>o</sup> 1<sup>re</sup>  
smorz. *p* Basses. *p* Quat.

DUVAL.

-te préparant toute chose Pour notre bal Ici tout se dis- pose Fais prépa-

B<sup>us</sup>

*p* Horn seule.

SOPHIE.

-rer nos effets d'appa - rat Moi je mettrai mon habit choco - lat Moi je met -

V<sup>ce</sup>

Quat.

-trai ma belle robe ro - se ou bien la ver - te

Soit! en - cor

Bois.  
Cordes.

DUVAL.

Non la blanche je crois fe - rait meilleur ef - fet Mets

Hautb.  
B<sup>us</sup>

Quat.

Plus lent.

*S.* *be* *3*

**SOPHIE.**

les toutes les trois Toutes les trois Quelle fo - li - e

*1<sup>re</sup> Hautb.*  
*2<sup>e</sup> Clar.*

*pp* *1<sup>re</sup> B<sup>n</sup>* *Quat pizz.*

*Gordes.*

**DUVAL.**

Mais à pa - raître bien jo - li - e Tutiens donc beau-coup aujour.

**Lent. SOPHIE.** **DUVAL.**

- d'hui Beau - coup pour vous Un peu pour

*2<sup>vo</sup> B<sup>ses</sup>*

*p*

**SOPHIE.**

Petit père petit pé - re Vous ê - tes vrai - ment un homme char.

*(se moquant)*

lui Vrai - - ment vrai - -

*1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>*

*Hautb.*  
*B<sup>ses</sup>*

*Quat.*

*p*

- mant Quand pour me plai - re Pour me plaire Vous faites dan -

- mant Vrai - ment je suis char -

- ser (*à part*) Ah pe - tit pè - re Vous êtes char -

- mant La com - mè - re On trouve à présent Que je suis char -

*G<sup>de</sup> Fl: col 1<sup>re</sup> 8<sup>a</sup>*

*Clar et B<sup>u</sup> col canto.*

- mant Ah bon pè - re Vous êtes char -

- mant Petit père petit pè - re On trouve à présent Que je suis char -

*1<sup>re</sup> Fl.*

- mant Pe - tit - pè - re pe - tit pè - re petit pè - re petit pè - re Venez vi - te vi - te

- mant La com - mè - re Pour lui plai - re Quand je

*Hautb.*

*Clar. B<sup>u</sup>*

*Vns*

*f p e cresc.*

vi te venez vite m'embras-ser Ve nez bien vi te m'embras -  
 donne à dan-ser On vient bien vi te m'embras -

6<sup>de</sup> Fl.

Goss. B2

- ser Ve nez bien vi te m'embras-ser Et puis et puis allons dan-  
 - ser On vient bien vi te m'embras-ser Oui nous al-lons dan-

Harm. Tutti.

- ser *poco rit.*  
 - ser Tra la la la la la la la la la la la la la

*p* Cordes seules.

Tra la la la la la la la la la la la la la  
 la la

la

tra la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

B<sup>ns</sup>

la la la la la la la la la la la C'est l'instant Voici le mo-

la la la la la la la la C'est l'instant Voici le mo-

Fl. Clar. Cor.

B<sup>ns</sup> Quat. *mf*

-ment Le bal com - mence Entrons en dan - se Et d'un pas ferme et jo - vi -

-ment Le bal com - mence Entrons en dan - se Et d'un pas ferme et jo - vi -

*f* animez - - -

- al Sui\_vons du bal Suivons le gai si\_gnal Sui\_vons du

- al Sui\_vons du bal Suivons le gai si\_gnal Sui\_vons du

*f* Tutti.

bal Le gai si\_gnal Sui\_vons du bal Le

bal Le gai si\_gnal Sui\_vons du bal Le

*f* Tromb.

gai si\_gnal

gai si\_gnal Tutti al fine.

*f*

Grande Flûte.  
Petite Flûte.  
Hautbois.  
Clarin. La.  
Pist. en La.  
Corns en La.  
Corns en Mi.  
Bassons.  
Trombones.  
Triangle.  
Timbales.  
Violons.  
Altos.  
Violoncelles.  
C. Basses.

RÉP: Tant pire s'il  
ne l'est pas.

All<sup>o</sup>.

NIGETTE.

COLIN.

La Mère JOCRISSE.

JOCRISSE.

PIANO.

All<sup>o</sup>.

Vns

Harm.

Altos.

*f*

Cuivres.

Fl.

Hautb.

Cors.

B<sup>ns</sup>

Trian.

*p*

*f* Tutti.

*f*

B<sup>ses</sup>

*p* >

Sont de bons en -

*p* >

Sont de bons en -

*p* >

Sont de bons en -

Meno presto.

*p* >

Les Jo - criss' sont de bons en - fants

*p* Quat.

Fl.

Hautb.

Cors.

B<sup>ns</sup>

*p*

*p*

-fants \_\_\_\_\_

*p*

-fants \_\_\_\_\_

*p*

-fants \_\_\_\_\_

*f*

Y n'font point

Vcllo

Fl.

*p* Quat.

de la peine aux gens \_\_\_\_\_

de la peine aux gens \_\_\_\_\_

de la peine aux gens \_\_\_\_\_

*p*

de la peine aux gens \_\_\_\_\_

On

Hautb.

*p*

B<sup>a</sup>

dit \_\_\_\_\_ qu'ils sont un peu bê - - - tes Ça vaut

2<sup>e</sup> Vcllo

Clar.

Vcllo

Altos.

Illes

Cor.

B<sup>a</sup>s

*leger et gai.*

mieux que d'être malhon - nê - tes

Les bons en -

*un poco ritenuto.*

Ob.  
Cor.  
B<sup>us</sup>  
Quintette.  
*p*

- fans Les bons en - fans Sont la joie

de tous les temps Les bons en -

Fl.  
Cl.  
Ob.  
B<sup>us</sup>  
B<sup>us</sup>  
Cordes.  
*p*

Les bons en -

Les bons en -

Les bons en -

- fans Les bons en - fans sont la joie

De tous les temps

Cl.  
T<sup>re</sup> V<sup>o</sup>  
B<sup>us</sup>  
B<sup>us</sup>  
Alto, Vlle  
*p*

\_ fans Les bons en - fans Sont la joie de tous les  
 \_ fans Les bons en - fans Sont la joie de tous les  
 \_ fans Les bons en - fans Sont la joie de tous les  
 Sont la joie de tous les

*p* *cresc.*  
 temps Oui la  
 temps Oui la  
 temps Oui la  
 temps Oui la

Fl. Cl. Tromb. Fl. Cl. Vps Bps *mf*

*lourdement.*

*p* *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

*p* *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

*p* *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

*p* *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

*Harm. Quat.* *f* Tutti al fine.

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiqu'on en di - se La fa -

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiqu'on en di - se La fa -

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiqu'on en di - se La fa -

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiqu'on en di - se La fa -

*bêtement et criant.*

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

*lourdement.*

la la la Lan\_de-ri - ret - te lan\_de-ri - ra

la la la Lan\_de-ri - ret - te lan\_de-ri - ra

la la la Lan\_de-ri - ret - te lan\_de-ri - ra

la la la Lan\_de-ri - ret - te lan\_de-ri - ra

*Tutti.* *Cordes.* *Bes*

*f* *Tutti.* Les Jo-criss's *p* sont de bons va-

*G<sup>lo</sup> Fl.* *Cl.* *Chet.*

*p* >

Sont de bons va - lets \_\_\_\_\_

*p* >

Sont de bons va - lets \_\_\_\_\_

*p* >

Sont de bons va - lets \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_lets

*f*

Ya qu'les

\_\_\_\_\_

Qui les trou' mauvais \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Qui les trou' mauvais \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Qui les trou' mauvais \_\_\_\_\_

*p* >

maître's \_\_\_\_\_ qui les trou' mauvais

*G<sup>de</sup> Fl.*  
*Cl.*

*p* Quat

*p*

On dit qu'ils cassent tout sur ter -

Ob. 8. G<sup>de</sup> Fl. Ob. Cl. Cl. Cor. B<sup>ns</sup>

*p*

- re Ça vaut mieux que de ne rien fai - re

Ob. Cor. B<sup>ns</sup>

*f* *p*

Les fai - né - ants Sont la plai<sup>r</sup> de tous les temps Les

Ob. B<sup>ns</sup>

*mf* *p*

Les

Les

Les

fai - né - ants Sont la plai<sup>r</sup> de tous les temps

Ob. B<sup>ns</sup>

*f* *mf* *p*

fai - né - ants Sont la plai' de tous les  
 fai - né - ants Sont la plai' de tous les  
 fai - né - ants Sont la plai' de tous les  
 Sont la plai' de tous les

temps Les fai - né - ants Sont la  
 temps Les fai - né - ants Sont la  
 temps Les fai - né - ants Sont la  
 temps Oui la

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, often using chords and arpeggios. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

plai? de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

plai? de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

plai? de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

plai? de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

*f*

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

*bêtement et criant.*

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mill' ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mill' ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

la la la Lan\_de-ri - ret - te lan\_de-ri - ra.

la la la Lan\_de-ri - ret - te lan\_de-ri - ra.

la la la Lan\_de-ri - ret - te lan\_de-ri - ra.

la la la Lan\_de-ri - ret - te lan\_de-ri - ra.

Tutti.

Credo

*p*  
Du temps pas -

*p*  
Du temps pas -

*p*  
Du temps pas -

*p et finement.*  
Un Jo\_cris - - se du temps pas - sé

*Tutti.* *Ob. Solo.* *Fl. Cl.*

*p* *Cl. B<sup>es</sup>* *Cordes.* *B<sup>es</sup> Cor.*

- sé

- sé

- sé

*mf* *Condui\_sait* *pp* *les poules dan -*

*f* *Cl. B<sup>es</sup>* *Cordes.*

Les poules dan - ser

Les poules dan - ser

Les poules dan - ser

Et puis

a - joute l'his - toi - re Il les ra - me - nait sans

hoi - re C'é - tait l'hon

temp C'était l'temps des bra - ves gens C'é - tait l'hon temp C'était

Fl. Cl.  
Cor.  
p  
Cl. B<sup>ts</sup>

Fl. Ob.  
Cor.  
p  
2<sup>e</sup> V<sup>o</sup> Altos.  
mf  
p  
mf

*p*  
Cé - - tait l'hon

*p*  
Cé - - tait l'hon

*p*  
Cé - - tait l'hon

*poco riten.*  
l'temps des bra - ves gens

*p*  
l'temps Cé\_tait l'temps des bra - ves gens Oui

*p*  
l'temps Cé\_tait l'temps des bra - ves gens Cé - - -

*p*  
l'temps Cé\_tait l'temps des bra - ves gens Cé - - -

*p*  
Cé\_tait l'temps des bra - ves gens Oui

*cresc.*

le temps des bra - ves gens Vi - ve  
 - tait l'hon temps C'était le temps des bra - ves gens Vi - ve  
 - tait l'hon temps C'était le temps des bra - ves gens Vi - ve  
 le temps des bra - ves gens Vi - ve

vi - ve la hê - ti - se Les Jo - crisses sont tou - jours là Et ja -  
 vi - ve la hê - ti - se Les Jo - criss's sont tou - jours là Et ja -  
 vi - ve la hê - ti - se Les Jo - criss's sont tou - jours là Et ja -  
 vi - ve la hê - ti - se Les Jo - crisses sont tou - jours là Et ja -

*bêtement  
et criant.*

mais quoiqu'on en di-se La fa-mil-le ne fi-ni-ra La la la

mais quoiqu'on en di-se La fa-mill' ne fi-ni-ra La la la

mais quoiqu'on en di-se La fa-mill' ne fi-ni-ra La la la

mais quoiqu'on en di-se La fa-mil-le ne fi-ni-ra La la la

la la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

la la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

la la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

la la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

8- Tutti.

Cordes

Tutti.

RÉP: Hâtons-nous d'assurer

Orchestre complet.

ma victoire. (1)

All.<sup>o</sup> grazioso.

MARIUS.

PIANO.

Cl. Solo.

mf

Quart

Cor

Cor

Pro - té - ge

Tutti.

tr

2<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Alto

f Tutti.

f

p

B<sup>ns</sup>

moi Dieu des a - mours Viens secon - der - mon entre -

Cor.

- pri - se Et fais lui - re à mon âme é -

Oboe.

2<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Alto

Cor

B<sup>ns</sup>

Ob.

(1) Cet air se passe à la représentation. B<sup>ns</sup>

- pri - se L'ai - ro - re de ses plus beaux

*f* *deciso e animato.*

1<sup>re</sup> Voix *suivez*

Ob.  
B<sup>ns</sup>

jours Dé - fi - ant les destins re - bel - les

2<sup>de</sup> Voix div.

Basses.

Je suis sûr de vaincre avec toi

*sans rallentir.*

Ob.  
B<sup>ns</sup>

*p*

*p* Viens à mes pas don - ner tes ai - les Amour amour pro -

*rit.* **1<sup>er</sup> tempo.**

Ob. Cl.  
B<sup>ns</sup> Cl.  
Cl.  
colla voce.  
2<sup>de</sup> Voix Altos.

- té - ge moi Viens à mes pas donner tes ai - les A - mour a -

Ob. Cl. Soli.

*suivez*

B<sup>n</sup> Solo

animez.

M. *mon pro- té - ge moi*

*Tutti.*

*f Qual. f Tutti.*

M. *1<sup>re</sup> vo* *Voici sa por- te* *eh quoi* *la peur me ga - gne et je re-*

*cordes.* *Clar. Cor.*

M. *- eu - le au moment du com- bat* *Fi donc j'interrom-*

*1<sup>re</sup> vo* *Haut.*

M. *- prais brusquement la cam - pa - gne comme un conserit*

*Clar. Bass. Cor.*

M. *comme un mauvais sol-dat* *Avançons mor-bleu* Clar. Cors. Bass. *cordes.*

*Haut.* *f*

M. *Plus de crainte vai-ne* *Je suis amon-reux*

*Haut.*

M. *Jesuis capi-tai* *ne* *Ins* *pi* *re moi vain*

*à volonté.* *long.*

*f* *Tutti.*

M. *-queur des dieux* *Et pour capti-ver mon i-do-*

Clar. Cor. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> *Haut.* Cor. Bass.

M. le que 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> la flam - me de ta pa - role

Cor.  
Alto.  
Clar.  
Basses.  
Bass.  
Haut.  
2<sup>me</sup> V<sup>o</sup>  
Alto.

ville

M. A - ni - memon cœur et mes yeux Pour ga -

Haut.  
1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>  
Basses.  
Clar.  
Bass.

M. - guer les faveurs nouvel - les qui se - ront le prix de ma

Haut.  
Bass.

M. foi Au dieu d'hy -

Cor.  
p  
ville

M. - men don - ne tes ai - les amour a - mour ins -

Haut.  
Clar.  
Bass.  
Cor.  
2<sup>me</sup> V<sup>o</sup>  
Alto.

suivez.

1<sup>er</sup> tempo.

M. *pi - re moi au dien d'hymen donne tes ai - les amour a -*

*à volonté.*  
M. *- mour pro - te - ge moi Ins - pi - re moi*

*ff* *Bass. Timb.* *Pist. Cors. 3* *Tutti.*

M. *pro - tè - ge moi*

*ff* *Tutti al fine.*

Orchestre complet.

N° 5.

TRIO et DUO.

Moderato.

SOPHIE.

NICETTE.

MARIUS.

PIANO.

Violons.  
Bass. Cor.  
Altos.  
Vclle

Mademoi\_sel - le jesuis vôt're humble servi -

Haut.  
Clar.  
Cordes pizz.  
Bass.

M.

- teur Dien Qu'elle est bel - le quels yeux quel sourire echan -

Haut.  
Clar.  
Bass.

SOPHIE.

Ah quel trouble agite mon cœur hélas quel trou - ble a - gi - te mon

NICETTE.

Il est très bien ce beau mon -

M.

- teur 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> 2<sup>de</sup> V<sup>o</sup> quels yeux 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> et quel sou\_rire 2<sup>de</sup> V<sup>o</sup> echan -

Cors.  
Bass.

S. *cœur* Ah quelle i - vres - se en - chan - te - res - se

N. - sieur Point de pa - res - se

M. - teur

Haut.  
pp Clar.  
Corns.  
Bass.

S. Par quelle a - dres - se est il i - ci Hen - ren - se

N. Veillons veil - lons i - ci

G<sup>d</sup>e Fl.

S. fein - te D'amour de crain - te Hen - reuse fein - te

N. Car de la crain - te G<sup>d</sup>e Fl. solo. oui de la

p Haut.  
Cor.

2<sup>de</sup> V<sup>o</sup>

Bass: el  
Basses pizz

S. d'a - mour de erain - te J'ai l'âme atteinte le cœur tran - si

N. erain - te de quelque fein - te J'ai le cœur tran - si

2<sup>e</sup> V<sup>o</sup>

Clar.

MARIUS. *poco rit.*

Ah quelle i - vresse enchan - te - res - se Par

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

*p* Cordes.

SOPHIE.

Par quelle adresse est il i - ci

NICETTE.

Veillons veil - lons i - ci

M. mon a - dres - se Je suis i - ci Heu -

Harm.

Quat.

Oni de crain - te j'ai  
oui oui de  
- ren - se fein - te d'a - mour de crain - te J'ai l'âme at -

Haut.  
Clar.  
Bass.

S.  
l'â - me at - tein - te le cœur tran - si  
N.  
crain - te j'ai le cœur tran - si  
M.  
- tein - te l'âme at - tein - te le cœur tran - si Je voudrais vous dire deux mots sans té -

Même mouv!

Cors.  
p Cor. Bass.  
2<sup>e</sup> V<sup>o</sup>  
Vlle

SOP.  
- moins-ah ma bonne j'ai oublié mon mouchoir dans ma chambre  
NIC.  
Je vais vous le chercher mamzelle

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>  
Bass.  
Altos.

MARIUS.

Ah ma Sophie pardonnez moi d'avoir pris un prétexte pour arriver jusqu'à

*sf* *pp*

Quat. seul *pp*  
sourdines.

vous je suis le plus malheureux des hommes je viens d'apprendre que votre

père voulait vous marier à un petit paltoquet qu'il doit vous présenter ce soir, le neveu d'un marchand de

SOPHIE.

canelle qui demeure en face

Ah mon Dieu que devenir que faire

MARIUS.

Refuser brave

SOPHIE.

ment Je n'oserai jamais

MARIUS.

Ah!

A - lors je couperai en quatre

*p* *tr*

le petit épicier

son oncle et toute la boutique

et puis après

*tr* *p*

*rit tu pava.*

SOPHIE.

NICETTE.

MAR. je me ferai sauter la cer - velle Ah Qu'avezvous donc mam -

Timb. *Harn. seule. p* *f* Bases.

SOPHIE. NICETTE. SOPHIE. (cherchant à se remettre)

- zelle Rien Si fait je le vois bien C'est que

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

(apercevant la cage)

S. NICETTE.

c'est que la cage de l'oi - seau à terre est toute ouverte ah mon Dieu quelle

2 Fl. *p* 2 Clar. Cor. *p* cordes pizz.

SOPHIE. NIC. (parle)

- pète C'est quelque tour nouveau de ton frè - re Jo - crisse Fi -

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Quat. Bass.

N. *fi petit fi - fi Il n'est p'tel pas sor - ti d'i -*

*G<sup>de</sup> Fl.*

N. *(avec élan)* *SOPHIE.*

*- ci ah si l'hon Dieu vou - lait que je le rattrap - pis se ah monsieur*

*p* *cordes.* *Haut.* *pp* *Quatre-vent sourdines.* *(crescendo)*

qu'avez vous dit mourir vous voulez vous tuer sous mes yeux j'en suis encore toute tremblante

*MARIUS.*

Il dépend de vous que je vive et que je sois le plus heureux des hommes mon oncle connaît mon amour pour

*MARIUS.*

vous il l'approuve et il n'aurait qu'un mot à dire du moins à ce qu'il prétend pour obtenir le consentement

*SOPHIE.* *MARIUS.*

de votre père eh bien qu'il le dise Mais avant tout il veut être assuré que cette union fera votre

76 bonheur il veut vous voir vous parler et peut être serait il venu lui même si la goutte ne l'empê-



- chait de marcher Sophie consentez donc à me suivre sop: Ah que me demandez



vous MAR: Son jardin touche au vôtre une pe-tite porte les sépare



M. et voyez de sa fenêtre il nous voit il nous sourit il nous appelle O ma So-

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with a half note and a quarter note. Orchestral parts for Horns (Corns.), Basses, and Alto are indicated on the right side of the system.

M. - phi - e ma douce a - mi - e

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with a half note and a quarter note. Orchestral parts for Clarinet (Clar.), Horns (Corns.), and Alto are indicated on the right side of the system.

M. Dis - posez de mon sort de ma vi - e Si vous me re - fi -

The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with a half note and a quarter note. Orchestral parts for Clarinet (Clar.), Basses, and Alto are indicated on the right side of the system.

M. *sez j'ex - pire à vos ge - noux* *f* *Vi - vez vi -*

*f* Tutti pour les Fl:

S. *vez ja - mais je n'aim - rai que vous*

*ff* Tutti.

**Allegro.**

S. *C'est l'amour qui m'entraîne qu'à ja -* *f*

MARIUS. *(a voix basse) C'est l'a - mour qui m'entraîne qu'à ja -* *f*

*p* *cordes.* *Clar.*

S. *mais il en - chai - ne Et nos mains et nos cœurs*

M. *mais il en - chai - ne Et nos mains et nos cœurs qu'il en -* *p* *f*

*Haut. Bass.*

*poco rit.**a tempo.*

S. qu'il enchai - ne nos cœurs Que le ciel

M. chai - ne nos mains et nos cœurs Que le ciel nous dé -

Cor. *suivrez.*

S. *f* nous défende Et sur nous qu'il ré - pan - de oui

M. *f* - fende Et sur nous qu'il ré - pan *p* - de ses plus douces fa -

Haut. Clar. *f > p* Bass. *p*

S. *p* qu'il ré - pan - de ses plus douces fa -

M. - veur oui sur nous qu'il ré - pan - de ses plus douces faveurs ses plus douces fa -

Cor. *p*

S. - veurs je n'o - se  
(pressant)

M. - veurs ve - nez ve -

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Haut. Clar. Clar.

cordes. Cors. Bass.

M. - nez je n'o - se animez. par -

SOPHIE. MARIUS. (tout bas)

2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Haut soli. Bass. Quat: pizz. Clar.

SOPHIE. par - tons

M. - tons par - tons

pp

Haut. Clar. Cors. Bass. Cor.

Qual: pizz.

Tutti.

Clar. Bass.

Orchestre complet

Clarinètes en SI $\flat$ .Pistons en SI $\flat$ .

Cors en FA.

Cors en SI $\flat$  bas.

Timbales.

Triangle.

Timbre.

N<sup>o</sup> 6.

## QUATUOR.

NICETTE.

COLIN.

la mère  
JOCRISSE.

JOCRISSE.

PIANO.

*Allegro.*

*p* Harm. seule.

Trinquer

Trinquer

NICETTE.

JOCRISSE.  
(d'une voix lugubre)

Trin-quer

Quat. *p*

Trin.

*Mod<sup>to</sup> assai.*  
*p* et sombre.

- quer quand tout nous contra - ri - e Quand tout nous fait bis.

Clar.

Cordes.

*p*

Tromb.  
Cords.

Cors.

Plus vite.

J. *quer* Que fai-re en cette vi-e *Trinquer* Si qu'éq' jour ce bas

G. Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> V<sup>cl</sup>

*f* *p* B<sup>ns</sup> B<sup>ns</sup> *f* C<sup>rs</sup> *p*

J. mon - de venait à s'dé-tra-quer Il faudrait à la ronde, Il faudrait à la

Cl. Hautb.

*p* *pp*

Moderato.

Avec une secrète amertume.

J. ronde. Animez un peu. Trin-quer Et tic et

Cl. B<sup>ns</sup> Fl. Hautb. Quat. pizz. B<sup>ns</sup>

*f* *p*

J. toc Tout chagrin s'ef - fa-ce Et tic et toc Tou-te pei-ne

Fl. Cl.

Joyeusement.

*p* Et tic et toc Tout chagrin s'ef -

*p* Et tic et toc Tout chagrin s'ef -

*p* Et tic et toc Tout chagrin s'ef -

*f* pas\_se pas\_se A ce joyeux choc Et tic et toc Tout chagrin s'ef -

Bus

Altos-Bus

*f* - face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas\_se, pas\_se A ce joyeux

*f* - face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas\_se, pas\_se A ce joyeux

*f* - face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas\_se, pas\_se A ce joyeux

*f* - face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas\_se, pas\_se A ce joyeux

Animez.

N. *choc, f* Tic toc tic toc tic toc tic toc A ce doux

C. *choc, f* Tic toc tic toc tic toc tic toc

m. *choc, f* Tic toc tic toc tic toc tic toc A ce doux

J. *choc, f* Tic toc tic toc tic toc tic toc

*f* Animez.

N. *choc,* Oui, tou te pei - ne pass' Tintin tin tin \_\_\_\_\_ tin tin tin tin

C. Oui, tou te pei - ne pass' Tout chagrin s'ef - fa - ce A ce joyeux

m. *choc,* Oui, tou te pei - ne pass' Tintin tin tin \_\_\_\_\_ tin tin tin tin

J. Oui, tou te pei - ne pass' Tout chagrin s'ef - fa - ce A ce joyeux

N. *p* Tin tin

C. choc Tin tin

m. *p* Tin tin

J. choc Tin tin

Hautb.  
Cs.  
Fl.  
Cl.  
Trom.  
Timb.

N. tin, oui, toute pei - ne s'ef - fa - ce A ce joy - eux choc, toc. *ff*

C. tin, oui, toute pei - ne s'ef - fa - ce A ce joy - eux choc, toc. *ff*

m. tin, oui, toute pei - ne s'ef - fa - ce A ce joy - eux choc, toc. *ff*

J. tin, oui, toute pei - ne s'ef - fa - ce A ce joy - eux choc, toc. *ff*

*f* Tutti. *ff* Tutti.

COLIN (buvant)

JOE (à part et levant tristement les yeux au ciel)

Mais ce n'est pas de la pi-quette Cachons leux y

2<sup>d</sup> vn

*f p*

*p*

*p*

*f*

*B<sup>ns</sup> Altes. Vnus*

NIC.

Encor un coup

Moderato assai.

J. bien l'é - ti - quette Versions, versions Et puis qu'il faut mou-

Hautb.

Quat.

*Cl. B<sup>ns</sup>*

*B<sup>ns</sup> p*

2<sup>e</sup> COUPLET.

J. - rir... mourissons Et quand l'heure der-

*tr*

*p*

*Rit. B<sup>ns</sup> soli.*

*p*

*Cordes.*

J. - niè - re Vient nous interlo - quer

*f*

*p*

*f*

*p*

3. Pour la braver, que fai-re? Trin-quer Et quand le pied d'un

G. Fl.  
1<sup>re</sup> Vn.

*f* *p*

maî-tre Qu'é-part vient s'appli-quer Que faut il pour se r'mettre, Que faut il pour se

*pp* Hautb.

Moderato.  
Avec une secrète amertume.

r'mettre? *f* Trin-quer Et tic et

Cl.  
B<sup>ns</sup> Hautb.  
*p* Quat. pizz.  
B<sup>ns</sup>

1. toc Tout chagrin s'ef-face Et tic et toc Tou-te pei-ne

Fl.  
Cl.

NIC. *p*  
Et tic et toc Tout chagrin s'ef-

COL.  
Tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tin tic toc tic

La mère JOC. *p*  
Et tic et toc Tout chagrin s'ef-

JOC. *sf*  
pas-se, passe A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tin tic toc tic

Fl. Cl.  
*pp* Altos. B<sup>ns</sup>  
v<sup>ns</sup>

N.  
- fa - ce Et tic et toc Tou - te pei - ne

C.  
toc tic toc tic toc tic toc tic to Tin tin tin tou - te pei - ne

m.  
J.  
- fa - ce Et tic et toc Tou - te pei - ne

J.  
toc tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tou - te pei - ne

animé.

N  
pas\_se, pas\_se A ce joy\_eux choc Tic toctiq toc tic toctie

C.  
pas\_se A ce joy\_eux choc Tictoctie toc tic toctie toc

m.  
J.  
pas\_se, pas\_se A ce joy\_eux choc Tic toc tic toc tic toc tic

J.  
pas\_se A ce joy\_eux choc Tictoctie toc tic toc tic toc

*rf*

N.  
toc A ce doux choc Oui toute pei - ne pass' Tin tin tin tin

C.  
tic toctie toc Oui toute pei - ne pass' Tout chagrin s'ef\_

m.  
J.  
toc A ce doux choc Oui toute pei - ne pass' Tin tin tin tin

J.  
tic toctie toc Oui toute pei - ne pass' Tout chagrin s'ef\_

7

N. *p* tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

C. *p* - fa - ce A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic

m. *p* tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

J. *p* - fa - ce A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic

N. *f* tin tin tin tin tin tin tin tin tin, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

C. *f* toc tin tin tin tin tic toc tic toc, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

m. *f* tin tin tin tin tin tin tin tin tin, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

J. *f* toc tin tin tin tin tic toc tic toc, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

*Animez.*

N. *ff* - fa-ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en -

C. *ff* - fa-ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en -

m. f. J. *ff* - fa-ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en - cor

J. *ff* - fa-ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en -

*Tutti. ff* *Animez*

N. *ff* - cor, Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - cor Nar - -

*ff* - cor, Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - cor Nar - -

*ff* Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - - cor Nar - -

*ff* - cor, Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - - cor Nar - -

*ff*

N. *guons — le sort Tout chagrin s'effa — ce Tou-te pei-ne*

C. *guons — le sort Tout chagrin s'effa — ce Tou-te pei-ne*

m. *guons — le sort Tout chagrin s'effa — ce Tou-te pei-ne*

J. *guons — le sort Tout chagrin s'effa — ce Tou-te pei-ne*

*ff*

N. *pas-se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' — A ce joyeux*

C. *pas-sé Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' —*

m. *pas-se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' —*

J. *pas-se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' — A ce joyeux*

Hautb  
Cl  
Bps

*ff* Cordes uniss.

choc A ce joyeux choc Tic toc toc

A ce joyeux choc Tic toc toc

A ce joyeux choc Tic toc toc

choc A ce joyeux choc Tic toc toc

Tutti.

Fl.

*p* 1<sup>o</sup> tempo.

Cl. B<sup>ns</sup>

Hautb.

Cl. B<sup>ns</sup>

*p* Decresc sempre.

Hautb.

Cl. B<sup>ns</sup>

*pp* Quat.

B<sup>ns</sup>

## MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Je sais ce qu'il me reste à faire.

Orchestre complet.

Moderato sans lenteur.

SOPHIE et NICETTE.

COLIN.

La mère JOCRISSE.

MARIUS.

JOCRISSE.

L'oncle BERNARD et M<sup>r</sup> DUVAL.

PIANO.

Monsieur voilà

Moderato sans lenteur.

Quat. solo.

1<sup>re</sup> V<sup>n</sup>

Gr. Fl.

4<sup>re</sup> V<sup>n</sup>

le portefeuille avec la somme entière — Tiens, tiens, il rend l'argent — Quant aux

JOCR.

M<sup>r</sup> DUV.

Fl.

intérêts, la maison, le mobilier dont voici l'inventaire tout est à vous, moi, je redeviens simple com-

missionnaire comme jadis j'emporte d'ici tout ce qui me res-te ma fille et je l'es-père

Sempre *pp*

le nom d'un honnête homme

et maintenant messieurs; *G. Fl.*

(On parle)

Et ton poi-  
son Nigaud  
ce n'était  
que du vin.

*pp*

# **N° 7. — FINAL.**

*MOVR.* Allegro,  
(deux mesures pour une)

Avec joie.

*f* Du vin, du vin *f* mais a -

*f* *Piu*

Un peu retenu.

*p* Quat solo

puis re-dire en-cor

Les Jo - criss'

Cordes.

6us Dim.



*p*  
- tes  
- tes  
- tes  
- tes

En ralentissant un peu  
et moins *f*

Ils ont fait rire vos

*p*  
- tes

pè - - - res Pour eux n' soyez pas sé - vè - res

*p e retenu.*  
Et dans cent ans, Et dans cent ans Y f'ront rir' vos pe-tits en -

Retenu. *pp*

*Gaiement.*

J. *f* \_ fants Et dans cent ans Oui, dans cent ans Y f'ront rir, vos pe - tits en -

SOPH. et NIC.

Et dans cent ans Y f'ront

COL.

Et dans cent ans Y f'ront

La mère JOCR.

Et dans cent ans Y f'ront

MAR.

Et dans cent ans Y f'ront

J. *f* \_ fants Y f'ront

L'oncle BERN. et M<sup>re</sup> DUVAL.

Et dans cent ans Y f'ront

*mf* *sf*

S.  
N.  
C.  
m.  
J.  
M.  
J.  
B.  
D.

rir' vos petits en\_fants Y

rir' vos pe\_tits en\_fants Y

rir' vos pe\_tits en\_fants Y

rir' vos petits en\_fants Y

rir' vos pe\_tits en\_fants Y

rir' vos pe\_tits en\_fants Y

rir' vos pe\_tits en\_fants Y

*p*

## Allegro.

S.  
N.  
C.  
m.  
J.  
M.  
J.  
B.  
D.

f'ront rir' vos pe\_tits en\_fants Main\_te\_nant chantons et dan-

f'ront rir' vos pe\_tits en\_fants Main\_te\_nant chantons et dan-

f'ront rir' vos pe\_tits en\_fants Main\_te\_nant chantons et dan-

f'ront rir' vos pe\_tits en\_fants Main\_te\_nant chantons et dan-

f'ront rir' vos pe\_tits en\_fants Main\_te\_nant chantons et dan-

f'ront rir' vos pe\_tits en\_fants Main\_te\_nant chantons et dan-

f'ront rir' vos pe\_tits en\_fants Main\_te\_nant chantons et dan-

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Allegro. Tutti al fine.

*ff*

S.  
N.  
\_ sons Au son des vi\_o - lons Que la dan\_se Commen\_ce Gai re - frain Met l'amour en

G.  
\_ sons Au son des vi\_o - lons Que la dan\_se Commen\_ce Gai re - frain Met l'amour en

m.  
J.  
\_ sons Au son des vi\_o - lons Que la dan\_se Commen\_ce Gai re - frain Met l'amour en

M.  
\_ sons Au son des vi\_o - lons Que la dan\_se Commen\_ce Gai re - frain Met l'amour en

J.  
\_ sons Au son des vi\_o - lons Que la dan\_se Commen\_ce Gai re - frain Met l'amour en

B.  
D.  
\_ sons Au son des vi\_o - lons Que la dan\_se Commen\_ce Gai re - frain Met l'amour en



S.  
N.  
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

G.  
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

m.  
J.  
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

M.  
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

J.  
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

B.  
D.  
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -



## Retenez.

S.  
N.

sons oui, dan sons.

C.

sons oui, dan sons.

m.  
J.

sons oui, dan sons.

M.

sons oui, dan sons.

J.

sons oui, dan sons.

B.  
D.

sons oui, dan sons.

Con 8<sup>va</sup> ad lib.

Retenez *f*

Animez







